ANARCHISME SANS ADJECTIF. SUR LE TRAVAIL DE CHRISTOPHER D'ARCANGELO, 1975–1979

COMMISSAIRES : DEAN INKSTER ET SÉBASTIEN PLUOT
AVEC LA COLLABORATION DE MICHÈLE THÉRIAULT

ENTRETIENS VIDÉO DE STEPHEN ANTONAKOS, BENJAMIN H. D. BUCHLOH, DANIEL BUREN, BEN KINMONT, PETER NADIN, NAOMI SPECTOR, LAWRENCE WEINER

AVEC LA PARTICIPATION DE PIERRE BAL-BLANC, SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT, SIMON BROWN, BEN KINMONT, SILVIA KOLBOWSKI, PIERRE LEGUILLON, FRANÇOIS LEMIEUX, RAINER OLDENDORF, ÉMILIE PARENDEAU, NICOLINE VAN HARSKAMP

4 SEPTEMBRE – 26 OCTOBRE 2013

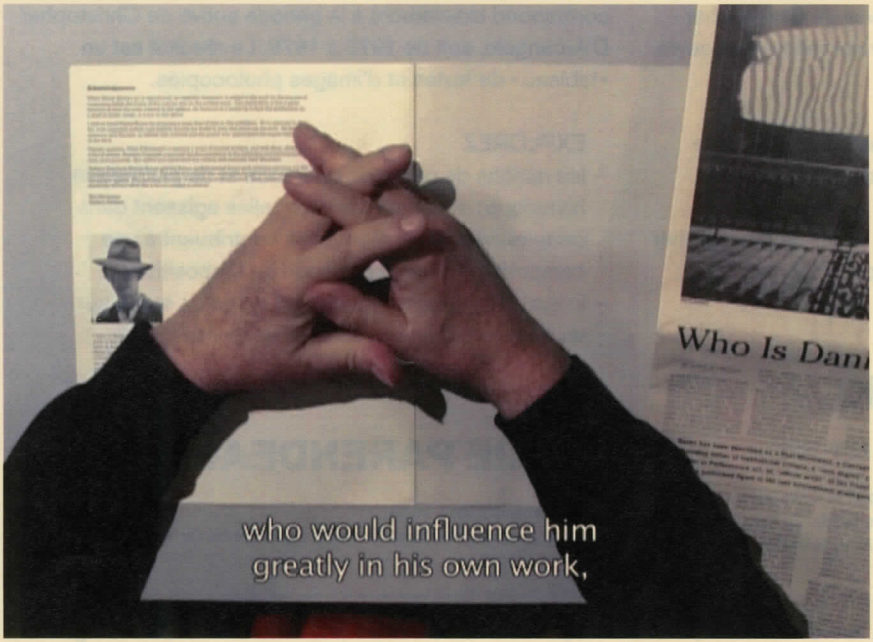

Image tirée de l'entretien avec Daniel Buren, Varnne-Jarcy, 2006, mené par Dean Inkster et Sébastien Pluot.

PISTES DE RÉFLEXION

Pistes de réflexion s'adresse à tout public qui désire découvrir l'art contemporain et sa mise en exposition. Elles proposent de l'information brève et synthétique sur le concept de l'exposition, les artistes et les œuvres présentées à la Galerie. Pour la version intégrale de *Pistes de réflexion*, veuillez consulter notre site web : www.ellengallery.concordia.ca/2006/fr

Entre 1975 et 1979, Christopher D'Arcangelo a développé une pratique artistique remarquable pour sa radicalité et sa portée critique à l'égard du rôle de l'artiste, du statut de l'objet d'art, et de l'institutionnalisation de l'art. D'Arcangelo était animé d'un désir de démocratisation radicale de la production et de la réception de l'art, et l'a exprimé à travers une déclaration sur l'anarchisme qui accompagnait la majorité de ses actions et de ses interventions. Évoquant l'expression historique d'« anarchisme sans adjectif », la déclaration contient des points elliptiques entre parenthèses en lieu et place de l'adjectif qualificatif du substantif « anarchisme ».

Bien que D'Arcangelo n'ait pas été entièrement négligé ces trente dernières années, aucune exposition posthume ni aucune analyse conséquente de son travail n'a été entreprise. Les documents écrits et visuels qu'il a compilés sur une période de cinq ans dans le but de consigner sa pratique, sont consultables à la Fales Library & Special Collections de l'Université de New York, suite à la donation en 2009 de Cathy Weiner et du D'Arcangelo Family Partnership à la « Downtown Collection ».

Témoigner d'une œuvre engagée dans une critique des conditions et des répercussions sociales de l'art, et qui n'est accessible que sous la forme de l'archive, représente un défi tant pour l'histoire de l'art contemporain que pour la pratique curatoriale. C'est ce défi que l'exposition entend relever en considérant et en analysant également les paradoxes et les complexités critiques que l'œuvre et l'héritage de D'Arcangelo soulèvent.

Inaugurée au Centre d'Art Contemporain de Brétigny en France en juin 2011, l'exposition *Anarchisme sans adjectif* a été présentée ensuite à Artists Space à New York, au Centro Cultural Montehermoso à Vitoria-Gasteiz en Espagne, et à Extra City à Anvers en Belgique. Se voulant à la fois rétrospective et prospective, et soutenant la forme d'une recherche en cours, elle a bénéficié des contributions d'artistes dont la liste s'étend au fil de chaque volet, ainsi que de celles des commissaires des différentes institutions qui l'ont accueillie. Pour le nouveau volet, les commissaires, en collaboration avec Michèle Thériault, ont invité des artistes locaux et internationaux, dont certains ont déjà participé à l'exposition, à présenter des œuvres existantes ou inédites afin de poursuivre la réflexion sur la pertinence actuelle des questionnements auxquels Christopher D'Arcangelo s'est confronté à travers sa pratique d'artiste.

PIERRE BAL-BLANC

Tomorrow I Go to the MoMA, 2012
Documentation vidéo d'une présentation dans le cadre du symposium *How Are We Performing Today? New Formats, Places, and Practices of Performance-Related Art*, MoMA, 17 novembre 2012, 26 min 47 s
Video Recordings of Museum-Related Events, 2013-3. The Museum of Modern Art Archives, New York.

Une présentation qui met en lumière les défis rencontrés en exposant (et en commentant) des performances et des actions non documentées. L'action du 28 février 1975 de Christopher D'Arcangelo (MoMA Action, 28 February 1975) constitue l'exemple d'une telle action que Bal-Blanc développe par une nouvelle enquête sur le contexte de sa réalisation.

EXPLOREZ
— les moyens qu'emploie Pierre Bal-Blanc afin de présenter deux actions non documentées réalisées par deux différents artistes ;
— les notions de réitération et de répétition et le motif pour lequel Pierre Bal-Blanc les considère essentielles afin de penser, de présenter et de discuter les actions et les performances.

SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT

Reads Plato's Parmenides? 1978, 2005, 2013, 2013
Peinture murale, vinyle autocollant, moniteur, DVD, audio, impressions numériques sous vinyle, chaise. Avec l'aimable concours de l'artiste.

À la toute fin du dossier rassemblé par les commissaires, ma lecture fut suspendue par une série de questions au bas du dernier document, *Chronology (from archives established by Gideon d'Arcangelo),* à la page 92 :

Questions: worked for artist Robert Mangold?
Meets Ian Wilson? Reads Plato's *Parmenides*?
Moved into 119 Elizabeth Street? Proposes collaboration with Allan McCollum?

Cette brèche dans le récit historique fut le point d'origine d'une recherche spéculative, contextuelle au contenu de l'exposition *Anarchisme sans adjectifs. Sur le travail de Christopher D'Arcangelo (1975–79).* La *Chronology* trace un portrait de l'artiste à partir d'une série d'événements – réseaux relationnel et professionnel, trajectoires ; autant de contingences guidant *a posteriori* la lecture d'un travail en son absence. Or, le *Parménide* de Platon, en tant qu'événement non situé, ouvre la possibilité d'un second niveau de mise en récit : celui du contenu d'un savoir acquis et échangé, dialogique ; celui de l'histoire d'une médiation et de ses traductions.

EXPLOREZ
— la médiation du travail d'un artiste par un autre ou par d'autres et la façon dont cette procédure est présentée dans l'œuvre de Bélair Clément ;
— les voies qu'emprunte cette œuvre tient compte du savoir, de son acquisition et de sa transmission, et sa contribution au développement de la recherche menée par les artistes et les commissaires.

SIMON BROWN

Chris, Simon & Jennifer, 2013
Publication photocopiée. Avec l'aimable concours de l'artiste.

Parfois, on trouve ce qu'on cherche. Parfois, la recherche méthodologique aboutie à un cul-de-sac. Parfois, on ne trouve les liens qu'en suivant sa première intuition. Parfois, on les trouve accidentellement. Parfois, les liens n'existent pas. Parfois, il faut les créer. Parfois, on est le lien.

EXPLOREZ
— les notions de référence, de connexion, de transformation, ainsi que leur façon de se révéler dans l'œuvre ;
— l'auto-effacement.

BEN KINMONT

Project Series: Christopher D'Arcangelo Distribution (March 5, 2005, Paris), 2005
Documentation vidéo d'une action au Louvre, Paris. 17 min 10 s

Project Series: Christopher D'Arcangelo, Paris: Antinomian Press, 2005
Publication format A4 (initialement redigée en 1997).
Document téléchargé, 2013 : www.antinomianpress.org
Réimpression, Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, 2013.
Avec l'aimable concours de l'artiste.

Le samedi 5 mars 2005, Ben Kinmont et les éditions Antinomian Press ont élaboré un projet de publication public à partir d'une camionnette stationnée devant le Louvre. Cet événement d'une édition en un jour prit la forme d'un petit livre à propos du travail de Christopher D'Arcangelo et de son action à l'intérieur même du Louvre.

EXPLOREZ
— la façon dont cette œuvre pose des questions sur le fonctionnement de l'artiste dans un monde de l'art constitué comme un marché ;
— la définition des frontières entre le travail de Christopher D'Arcangelo et celui de Ben Kinmont.

SILVIA KOLBOWSKI

an inadequate history of conceptual art, 1998/1999
Vidéo et son en boucle, 55 min
Cet extrait de l'œuvre originale combine l'audio et la vidéo tandis que l'original à une durée plus longue et sépare l'audio de la vidéo en les présentant dans deux salles contiguës. Avec l'aimable concours de l'artiste.

En 1998, j'ai écrit à soixante artistes, leur demandant de participer à ce projet. Quarante d'entre eux ont accepté de réagir à l'énoncé suivant : « Décrivez brièvement une œuvre d'art conceptuel, créée par une autre personne que vous au cours de la période allant de 1965 à 1975, dont vous avez personnellement fait l'expérience ou avez été témoin à l'époque. Aux fins de ce projet, la définition d'art conceptuel doit être suffisamment large pour inclure des phénomènes de cette époque, tels que des actions documentées par des dessins, des photographies, des films et des vidéos; des concepts matérialisés sous forme de dessins ou de photographies; des objets où le produit est avant tout la retombée documentaire d'un concept afférent, ainsi que des activités de performance qui visaient à remettre en question les formes établies de la danse et du théâtre. »

EXPLOREZ
— les histories officielles et non officielles, la mémoire et ses insuffisances ;
— l'impact et l'effet de sons et d'images non synchrones.

PIERRE LEGUILLON

Untitled, 2008
Transfert numérique d'une diapositive originale (60 x 60 mm), photographie au jet d'encre. Avec l'aimable concours de l'artiste.

Photographie prise à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, juin 2008. La diapositive documente la double-page de la proposition de D'Arcangelo « LAICA as an Alternative to Museums, » parue dans LAICA : Journal of the Los Angeles Institute of Contemporary Art, no 13, janvier-février 1977.

EXPLOREZ
— les modes de représentation et la manière dont ils sont traités dans cette œuvre ;
— la notion de réactivation et comment on peut l'appliquer à cette œuvre.

FRANÇOIS LEMIEUX

« Et la télévision inventa le samedi matin », 2013
Bibliographie encadrée, poème disponible à l'accueil.
Avec l'aimable concours de l'artiste.

François Lemieux s'inspire des jeux de langage surréalistes depuis une cartographie de discours anarchistes et communistes actuels choisis. Le poème qu'il propose relève combien il est des mondes qui exigent, pour en rendre compte adéquatement, de lâcher-prise – de rester envouté ou se taire.

EXPLOREZ
— la fonction du langage dans ce travail ;
— les sources et les références, les réflexions qu'elles engendrent, et leur façon de se concrétiser dans l'œuvre.

RAINER OLDENDORF

We Intended to Provoke Them, Didn't We? They Just Wanted to Try Something Out. Reading Reading Notes, 1974–2013
Contribution à « Anarchisme sans adjectif. Sur le travail de Christopher D'arcangelo, 1975–1979 ». Sculpture et peinture. Avec l'aimable concours de l'artiste et de la Galerie Erna Hecey, Bruxelles.

Système de présentation Struc-Tube. Atelier de George Nelson 1947 (reconstruction de Martin Beck 2005). Aluminium.

Afin de réaliser cette œuvre, j'ai utilisé mes archives personnelles, y puisant des documents que j'ai conservés du temps où j'avais entre 13 et 17 ans, qui correspond exactement à la période active de Christopher D'Arcangelo, soit de 1975 à 1979. Le résultat est un « tableau » de textes et d'images photocopiés.

EXPLOREZ
— les notions de cadre de référence et de pertinence historique : observez comment elles agissent dans cette œuvre et comment elles contribuent à une compréhension plus profonde de l'exposition ;
— le système de présentation, les types de matériaux utilisés, leur fonction narrative ou leur valeur.

ÉMILIE PARENDEAU

Artist as Assistant, 2013
Livres et photocopies. Avec l'aimable concours de l'artiste.

Émilie Parendeau propose une sélection de catalogues d'exposition et de livres à la consultation. Ces ouvrages se réfèrent au travail de Stephen Antonakos, Daniel Buren, DeWain Valentine, Alex Katz, Mario Merz ou Ian Wilson. Pour chacun de ces artistes, Christopher D'Arcangelo a réalisé des œuvres, ponctuellement lors d'expositions ou de manière plus régulière en atelier. Ouvrir ces livres c'est porter un regard sur cette activité d'assistant et ainsi retracer le chemin des rencontres, des échanges et des amitiés qui l'ont construit dans son parcours d'artiste.

EXPLOREZ
— la construction du récit autour de Christopher D'Arcangelo ;
— l'éventail et l'origine des matériaux employés afin de constituer ce récit.

NICOLINE VAN HARSKAMP

Yours in Solidarity, 2013
80 notes sur papier A4, encadrées, 2 bandes audio sous-titrées (21 min 30 sec et 28 min 19 s), 1 bande vidéo (43 min 46 s).
Cette production a été rendue possible grâce a l'appui du Netherlands Film Fund, de la Fondation Mondriaan, de la Rijksakademie et de la International Institute for Social History, Amsterdam. Avec l'aimable concours de D+T Project Gallery, Bruxelles.

Le projet *Yours in Solidarity* de Nicoline van Harskamp évoque l'histoire d'un réseau international d'anarchistes des années 1990 à travers l'analyse de la correspondance de l'anarchiste hollandais Karl Max Kreuger, maintenant décédé, dont les archives sont conservées à l'Institut international d'histoire sociale (IISG) d'Amsterdam.

EXPLOREZ
— les divers éléments de cette œuvre et leur façon d'interagir tout en fonctionnant comme un tout ;
— le contenu politique communiqué par cette œuvre et les moyens pour ce faire.

DESIGN : 1218 A TRADUCTION : ANDRÉ LAMARRE

Galerie Leonard-et-Bina-Ellen
Université Concordia
1400 boul. de Maisonneuve Ouest, LB 165
Montréal (Québec) H3G 1M8
Métro Guy-Concordia
T 514.848.2424 #4750
ellen.artgallery@concordia.ca

www.ellengallery.concordia.ca

UNIVERSITÉ Concordia UNIVERSITY

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts

EXPOSITION RÉALISÉE AVEC L'APPUI DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA, DU SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC ET DU SOUTIEN DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS, BESANÇON, FRANCE-COMTÉ.

LES ENTRETIENS VIDÉO SONT UNE COPRODUCTION DE SOLANG PRODUCTION PARIS BRUSSELS, LE CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO KULTURUNEA, VITORIA-GASTEIZ, ESPAGNE, ET LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE BRÉTIGNY, FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC ARTISTS SPACE, NEW YORK. LEUR RÉALISATION A REÇU L'APPUI DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, FRANCE, ET DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS.

PRODUIT AVEC L'APPUI DU *FREDERICK AND MARY KAY LOWY ART EDUCATION FUND.*

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général de France à Québec

ISBA Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon / Franche-Comté